

# A pirâmide de Lina Bo Bardi\*

*The pyramid of Lina Bo Bardi\*\**

ALEX MIYOSHI

*Doutorando em História da Arte pelo IFCH/Unicamp, Bolsista da Fapesp*

PhD student in Art History, IFCH/UNICAMP, Fapesp Sponsorship

**RESUMO** Há alguns anos, croquis encontrados nos arquivos da arquiteta Lina Bo Bardi vêm sendo considerados os primeiros desenhos de arquitetura do Museu de Arte de São Paulo – MASP. Mas seriam de fato croquis para o MASP?

**PALAVRAS-CHAVE** Modernismo brasileiro, racionalismo, história da arquitetura.

**ABSTRACT** Sketches found in the archives of Lina Bo Bardi come being considered the first drawings for the building of the MASP, the São Paulo Art Museum. But would they be really sketches for the MASP?

**KEYWORDS** Brazilian modernism, rationalism, architecture history.

\* Este texto é parte do primeiro capítulo de “Arquitetura em suspensão. O edifício do Museu de Arte de São Paulo. Museologias e museografias”, dissertação defendida em fevereiro de 2007 no IFCH-Unicamp, sob a orientação do prof. Jorge Coli, e com auxílio de bolsa do CNPq.

\*\* This article is part of the first chapter of *Arquitetura em suspensão. O edifício do Museu de Arte de São Paulo. Museologias e museografias* (Suspended architecture. The building of the São Paulo Art Museum. Museologies and museographies), dissertation presented in February 2007, in the IFCH-Unicamp, under direction of Prof. Jorge Coli, sponsored by CNPq